
مصر سبحت على بحر من العملات الصعبة لكنها ذهبت لمن انتحلوا صفة رجال الأعمال!!

من الاقتراض الاجنبي والمال المتدفق دون انتاج

تحقيقات في الصفقة الثالثة!

واني لاذكر اننى عقدت اجتماعا لقسم التحقيقات الصحفية في «الاهرام» مع رئيسه في ذلك الوقت الزميل الاستاذ صلاح هلال، وقلت لهم: ان الصفحة الاولى في كل الجرائد اليومية متشابهة بحكم الظروف، وبحكم انها مخصصة لنشر اهم الاخبار اساسا، ولكني اعتبر الصفحة الثالثة بمثابة «صفحة اولى» اخرى، فهي اول ما يراه القارئ عندما يفتح الجريدة. واريد منكم ان تركزوا جهديكم في هذه الصفحة لرسالة واحدة: تحقيقا صحفيا مدروسة تدافع عن الانتاج المصري ورأس المال من الصناعات الكبرى الى الحرف اليدوية.

ودش بعض الزملاء الذين كانوا يتصورونني اشتراكيا متطرفا وداعية الى التاميم بلا حدود. وقد قاموا بهذه المهمة خير قيام وكانت تلك محاولة اخرى غير ما اكتبه باضمانتي للوقوف في وجه موجة التبعية الاقتصادية والاعتزاز النفسي ونمو مركب النقص بين المصريين ازاء كل ما هو «مستورد».

ديون مصر ارتفعت الى

٣٠ الف مليون دولار

بعد ان كانت الف مليون

فقط قبل ١٠ سنوات



في الوقت الذي كانت قوى رجال الأعمال بمصر تدفع نحو الفساد والكماليات، كان رجل الشارع المواطن العادي يصطف من ساعات الصباح الأولى في طابور الجمعية ليحصل على قوته اليومي.

(اسعار زمان قبل تضخم ١٢ سنة بعد ذلك!)

واعترف الدكتور حجازي بأن هناك قوى عاتية تضغط في هذا الاتجاه، ويدخل اصناف من الناس الغريباء عن عالم التجارة والمال والاقتصاد وبمخاطر هذا التيار الذي يجرف امامه كل سدود او قيود او نظم او قوانين.

حجازي لا يعلم!

ولم يمض وقت طويل حتى جاءت ليلة كنت فيها ساهرا في مكتبي كريس لتحرير «الاهرام»، عارفا ان الرئيس السادات مجتمع باليدكتور حجازي رئيس الوزراء والسيد ممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية وانهم يحثون تعديل زياريا محدودا. ثم علمت ان الاجتماع انتهى وان الدكتور حجازي عاد الى بيته ليفكر في اقتراحات التعديل كما طلب منه السادات. وبعد ساعة او ما يزيد قليلا على ذلك، جاءني خبر لنشر صبيحة اليوم التالي: ان السادات قد كلف السيد ممدوح سالم برئاسة وزارة جديدة. وذلك قبل ان يعلم الدكتور حجازي في بيته بالخبر!

كانت موجة الانفتاح «السداد» مداح» عاتية بالفعل. وقد تزامن ذلك مع الارتفاع الهائل والفاسج في اسعار البترول بعد حرب ١٩٧٣ وبالتالي سفر المصريين للعمل في بلاد البترول ليس بالآلاف ولكن بمئات الآلاف وبالملايين فيما بعد. وتدفقت تحويلات المصريين بالعملات الصعبة بالآلاف الملايين على مصر من كل جهة. كما تدفق «الاستيراد بدون تحويل عملة» اي استخدام تلك العملات من عرق المصريين للاستيراد الاستهلاكي من جهة اخرى.

بحر من العملات الصعبة

وسجت مصر - السوق وليس الدولة - على بحر من العملات الصعبة لم يسبق له مثيل. وبدلا من انتهاز هذه الفرصة لتحويل هذه الاموال الى قنوات استثمارية منتجة، تركت ترتفع في الاسواق وتوجد الشهوات الجديدة وتبيح الفرص للمغامرين واللصوص والمريقين الذين ينتحلون صفة رجال الأعمال. هذا الواقع هو الذي رفع ديون مصر من الف مليون دولار الى اكثر من ثلاثين الف مليون دولار في عشر سنوات، وجعل مصر لا تقدر من مرحلة الثروة البترولية واخذ المصريين يعودون بلا عمل، وبالتالي كل مصاعبنا الاقتصادية التي نحن فيها الان.

لم اكن بالطبع وحدي في توقع مخاطر هذا الانحراف فقد كان اي اقتصادي معتدل يرى هذه المخاطر المؤكدة ويرى خطورة اعتماد مصر في اتفاقيها الهائل الجديد على مصادر ليست في يدها: تحويلات مصرية آتية من الخارج ستنتهي ذات يوم،

عبد العزيز حجازي اعترف لي:

هناك قوى عاتية بمصر

تضغط في اتجاه استهلاك

الفسق والشيكوالة والسفن اب!!



ممدوح سالم



د. عبد العزيز حجازي

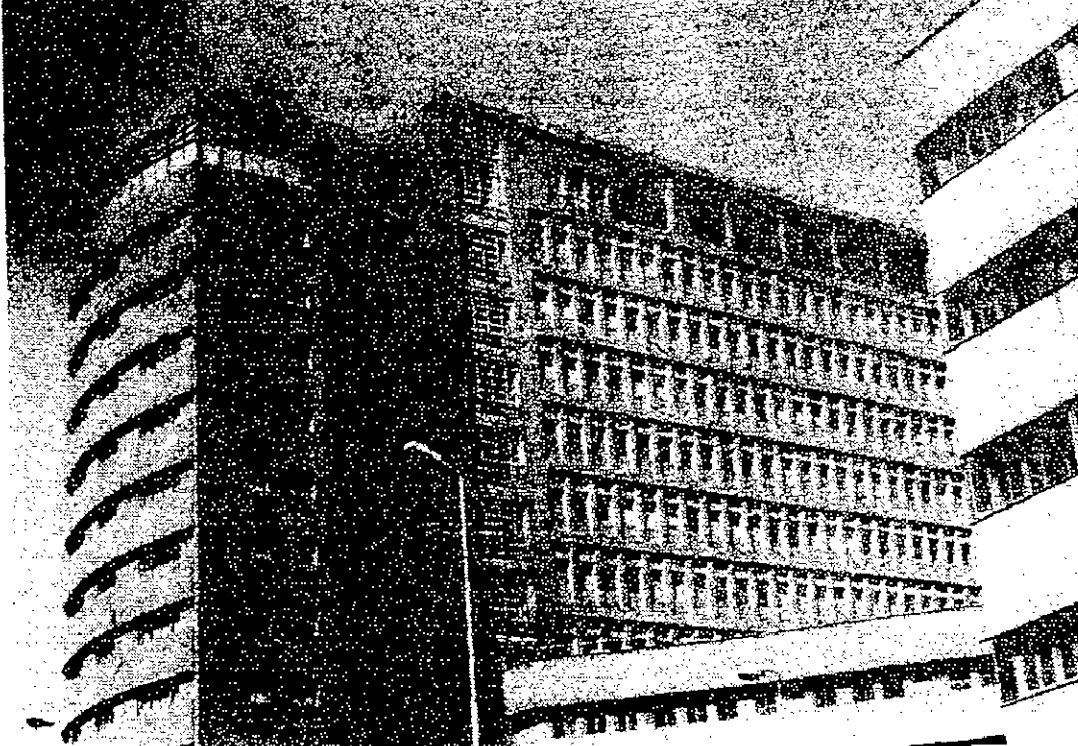
مالا في الخارج، فاسهل عليك ويدون اي علاقة بالتجارة والصناعة، ان تشتري من بيروت «فستق» بمائة الف جنيه، وتعرضها في اسواق القاهرة وسوف تلتهمها القاهرة في اسبوع، فتكسب ارباحا طائلة بسرعة وتستورد «فستق» من جديد، وهكذا. والبلد ليست مشكلته الان الفسق والشيكوالة وزجاجات «السفن اب» التي تستورد وتباع الزجاجة منها في مصر بخمسة وسبعين قرشا.

والعمالة على نطاق واسع جفت يتابعه وبدأ يتوقف. وان هذا التحديد من ناحية اخرى سيعيد الى النشاط الاقتصادي الغارفين به واهل التجارة والصناعة الحقيقيين.

ولكن الدكتور حجازي قال مستطردا انه فوجيء بالهجوم الاستهلاكي الذي ليس اول ما تحتاج اليه البلاد بعد سنوات الحرب، من ١٩٦٧ الى ١٩٧٣. وقال لي فيما اذكر: لو ان لديك

ذات مساء كلف السادات حجازي بتمديد وزارته

وفي الصباح فوجئنا بممدوح سالم رئيسا للوزارة!!



من مبنى «الاهرام» بشارع الجلاء في القاهرة، خرجت المقالات لتواجه تيار «المستورد» وعدم تكرار مأساة التبعية للاجنبي. ولكن «صوت بهاء» بدا كالنشاز في النغمة التي سادت مع سنوات الانفتاح.

التقرير في الوسط

كتب أحمد بهاء الدين

«محاورات مع السادات»

و جاءت الفكرة، كما اصبحنا الان، ومن شعوري بهذا الشذوذ في سوق كريس لتحرير «الاهرام»، بدأت افكر في ترك هذا المنصب دون مشاكل اكبر، وان اعود مسؤولا فقط عن مقال اكتبه واضع اسمي عليه، الامر الذي يمكن ان تحتله الدولة، ولشعوري بأنه سوف يكون مستحيلا ان تحمل مسؤولية ما لا بد ان تعكسه الجريدة الاولى والاهم من اشياء اساسية تغير المجتمع ولا يستطيع ان تحمل مسؤوليتها.

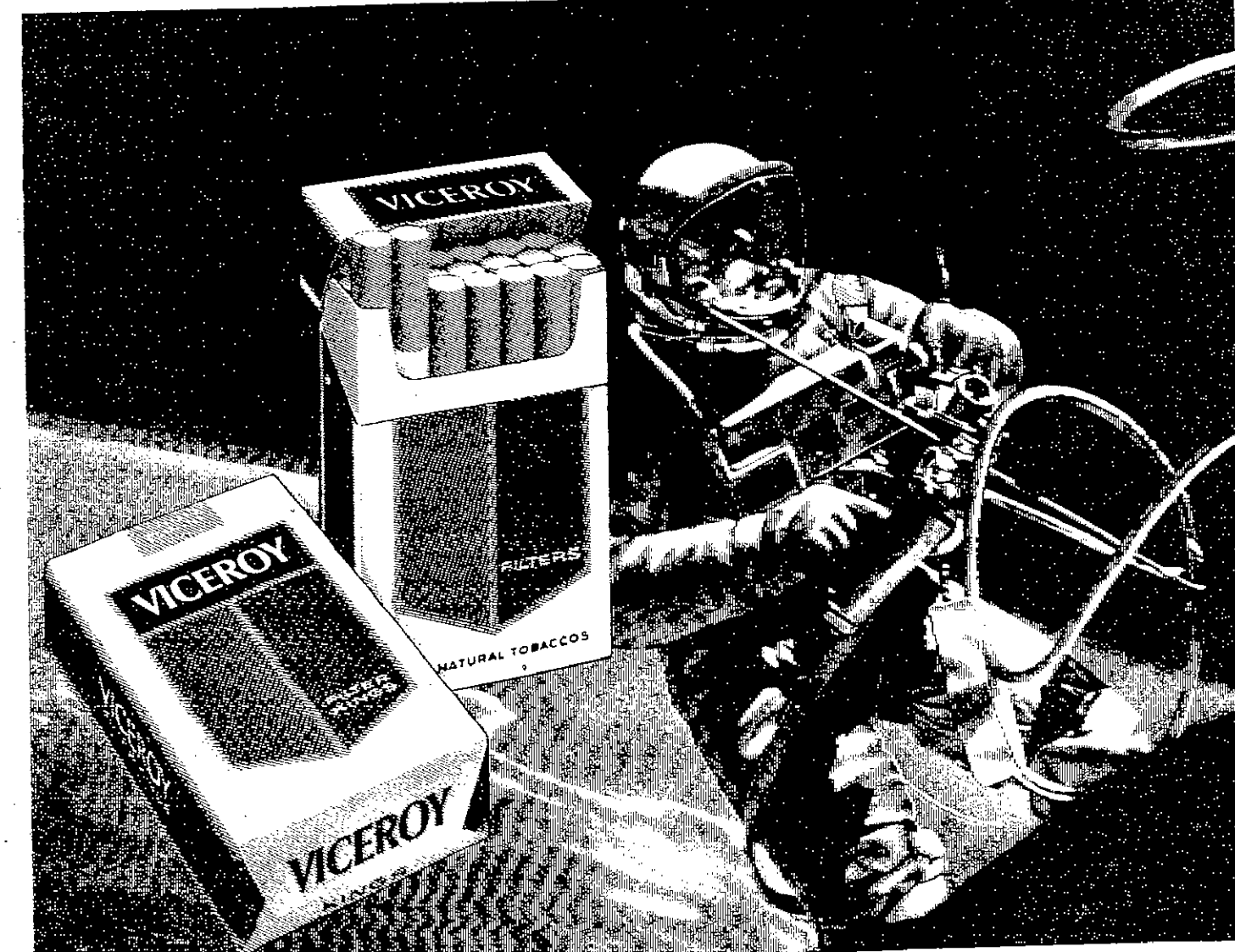
الاسم المختل

عن أحمد وأندرويف

وطي أمين

فشايسروي

النكهة الأميركية الكاملة



بالسعر المناسب

Made in U.S.A. مصنوعة في الولايات المتحدة

تحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك وتضررك بالإمتناع عنه.

For Advertising, Contact Sole Agent: THAMA Advertising, Public Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 Tel: 544-4444 (30 lines) P.O. Box 4681 Tel: 477-1000 (10 lines) P.O. Box 1074 Tel: 545-0525 (10 lines) P.O. Box 2605 Tel: 842-0434 (10 lines) P.O. Box 522 Tel: 225-1111 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 Tel: 323-2206 P.O. Box 1332 Tel: 533-2235 (3 lines) P.O. Box 1245 Tel: 736-6690 (3 lines) P.O. Box 885 Tel: 322-3665 (5 lines) Tel: 353-5675 (5 lines)

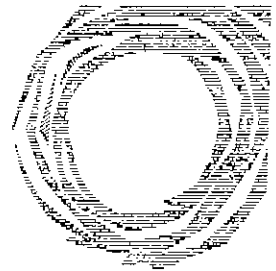
Yanbu Office: P.O. Box 885 Tel: 322-3665 (5 lines)

London Office: P.O. Box 885 Tel: 322-3665 (5 lines)

تهامة

الإعلان والعلاقات العامة والتشويق

مكتب الطمس - مكتب حائل - مكتب القصيم - مكتب بريدة - مكتب الأحساء - مكتب الرياض - مكتب جدة - مكتب مكة المكرمة - مكتب المدينة المنورة - مكتب القصيم - مكتب بريدة - مكتب الأحساء - مكتب الرياض - مكتب جدة - مكتب مكة المكرمة - مكتب المدينة المنورة



مهمته أصعب هذه المرة رغم مهاراته التكتيكية.

في ختام الاسبوع الثاني للدوري السعودي الهلال يتربع على صدارة الدوري ويستعد للبطولة الآسيوية



فريق الهلال متصدر الدوري

ساعة، فتحرر المصباح وعيادي الهذلول ويوسف الشبانكي يصلوا الى مرمى سعود السمير حارس الشباب. وتحكم لاعبو الهلال في الكرة والانتشار وتمرير يوسف جاذع وهو منطلق كرة على رأس سعود الصامد حسنة الوحدة في المباراة فاحرزها هذا لنادي الهلال في الدقيقة ١٨ مما اعطى الحساس للجمهور الفخر في المباراة. بعد الهدف تحرك الشباب بغيّة التعادل وغلّب العنف شيئا ما على لهما وامتلكوا الكرة ولكن رغبة التسديد لم تساعدهم على استمثارهم هدفا فيما توازن الدفاع الهلالي خاصة النعمة والبشبي مع خط المصباح وعيادي وشكل جاذع مع الشبانكي خطورة كبيرة على مرمى الشباب الذي انقذته المعارضة من عدة كرات خطيرة لينتهي الشوط ١/١ صفر.

الشوط الثاني

لعب الفريقان بنفس ترتيب الشوط الأول، وحاول الشباب في البداية الوصول الى مرمى الهلال لكن الكرات الطويلة من جانب مساعد السويلم كانت مقطوعة بأغلبها ولم تجد من يوصلها للمرمى الهلالي. وتحرك سلطان المهناسي في المنطقة، وأصبح سعد مبارك أكثر حركة في هذا الشوط وتناقل الكرة، واستطاع لاعبو الشباب الوصول أكثر من مرة الى المرمى الهلالي ولكن المعارضة كانت منقذة للموقف، وأمام ذلك ظل عصام سفيان لاعب الشباب وهووا كبيرا في وقف هجوم الهلال. وفي الدقيقة ٢٥ تبادل الشبانكي كرة مع المصباح

وكانها حضرت خصيصا في اللقاء الأخير قبل أن يدخل الهلال الاحد المقبل في لقاء التصفيات التمهيدية لبطولة الاندية الآسيوية أبطال الدوري أمام الشرطة من الصين. في البداية بادل الشباب الهلال الهجمات وتحرك هجومهم بحساس، ولكن نايف مرزوق والنمسي لم يستطيعوا اختراق الدفاع الهلالي حيث وقف البشبي حاجزا متينا أمام الهجمات فيما حاول لاعبو الشباب عبث العزير الزرقاني الاختراق ايضا ولكن الرقابة الشديدة أفسدت تحركاته. وجمع لاعبو الهلال صفوفهم بعد ربع

والرياض - مكتب الشرق الأوسط من ماهر عيسى: وأصل الهلال السعودي صدرته للدوري الممتاز في اسبوعه الثاني بعد فوزه الكبير على الشباب ٢/٠ صفر في مباراته التي اقيمت اول امس، وانتهى الشوط الأول ١/٠ صفر بهدف لسعود الصامد في الدقيقة ١٨ واحرز يوسف جاذع الهدف الثاني في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني.

المباراة

بدأها الهلال مهاجما أمام الجماهير الغفيرة التي ملأت المدرج عن آخره

موقف الاندية في الاسبوع الثاني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
الهلال	٢	٢	٠	٠	٨	٠	٤
النصر	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الوحدة	٢	٢	٠	٠	١	٠	٤
الاتفاق	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الاهل	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الانتصار	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
النهضة	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الشباب	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الاتحاد	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الطائي	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
الرائد	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤
القاسية	٢	٢	٠	٠	٢	٠	٤

والشرق الأوسط تتابع أزمة التدريب بنادي الاتحاد

غنيمه الحربي وكولين يتوليان المهمة مؤقتا بعد اعتذار اندرسون

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من كمال حامد: مازال امر تدريب الفريق الاول بنادي الاتحاد معلقا بعد قرار مجلس الإدارة بتجنيد المدرب الإنجليزي بوب هاوتون وتكلفت جماهير النادي طيلة يوم امس تتابع اجتماعات مجلس الإدارة دون أن يعلن قرار نهائي بتكليف أحد مساعدي بوب هاوتون رسميا بالمهمة.



بوب هاوتون

وعلمت والشرق الأوسط أن رئيس نادي الاتحاد كان قد عقد اجتماعا ظهر امس مع مدرب فريق الشباب بالنادي رولاند أندرسون والذي اعتذر عن عدم قبول المهمة وقد بدأ مجلس إدارة النادي اجتماعا في الساعة السادسة من مساء امس واستمر الاجتماع حتى الساعة متأخرة دون إعلان اسم مدرب جديد للفريق. إلا أن عبد الله جابر المدير الإداري للفريق غادر الاجتماع في الساعة السابعة مساء وعقد اجتماعا مع لاعبي الفريق بحضور مساعد المدرب السابق كولين تول والذي قاد تدريب الاسس باعتباره المدرب الخاص باللياقة البدنية وسيتولى الاشراف رسميا على الفريق حتى مباراة غد بين الاتحاد والشباب مدرب الاتحاد الأسبق ومساعد المدرب الحالي غنيمه الحربي والذي يعمل أيضا مساعدا لمدرب المنتخب السعودي الأول.

وتوجهت والشرق الأوسط بسؤال مدرب فريق الشباب رولاند أندرسون حول حقيقة ترشيحه لتدريب الفريق واعتذاره فاكثري بالقول أنني مازلت اعتبر نفسي مدرب فريق الشباب تحت ١٩ سنة. واعتذر عن مواصلة الحديث في هذا الموضوع. ولكن يبدو أن السبب الرئيسي في اعتذاره عن عدم قبول مهمة الاشراف على تدريب الفريق هو علاقته بوب هاوتون والذي يعتبره استاذة فقد كان أحد لاعبي فريق

مالو السويدي حينما كان يدرسه هاوتون وأنه هو الذي قام باختياره كأحد مساعديه للعمل بنادي الاتحاد. ومن جهة أخرى وصف قائد فريق الاتحاد عبد الله غراب قرار الاستقالة عن المدرب هاوتون بأنه قرار اداري بحت وأن اللاعبين لم يستشاروا فيه ولا علاقة لهم به وانهم يهتفون حاليا بإدائه مباراة غد الجمعة أمام فريق الشباب من أجل النادي وشعاره فقط دون النظر لأي اعتبارات أخرى. وذكر الغراب بأنه جاهز للمشاركة في هذه المباراة بعد وأن شعر بتحسن بعد أصابته السابقة.

كرة اليد السعودية

الأهلي والاتحاد في مواجهة مثيرة على مستوى الممتاز والأشبال

جدة - مكتب الشرق الأوسط: تدخل مباريات الدوري العام لكرة اليد السعودية حاليا اسبوعها السابع ومازال النادي الأهلي متصدرا بطولتي الدوري الممتاز ودوري الأشبال بدون هزيمة جامعا جميع نقاط مباريات الست الماضية (١٨ نقطة). ويتنافس في الدوري الممتاز فريق نادي الخليج رغم تخطئه بفارق نقطتين بعد أن تعادل مرتين أمام فريقه الحربي والنهضة.

أما موقف فريق القاع في الدوري الممتاز فيشير الى تخرج موقف فريق النصر الذي خسر جميع مبارياته حتى الآن يليه فريق الاتحاد الذي كسب مباراة واحدة فقط، ثم فريق القاسية الذي كسب مباراة واحدة وتعادل في واحدة. أما بقية فرق الوسط فمستوياتها ونقاطها متقاربة وهي الوحدة والعربي والنهضة والاتحاد والأمنار.

وفي دوري الأشبال يتنافس فريق النادي الأهلي وظلت الكرة في متناول لاعبي الأهلي أكثر من ٧٠ دقيقة من زمن المباراة. وكان أفراد فريق الانتصار يلعبون بشكل كبير في وسط ملعبهم حتى تحول الى غابة سيقان وأجسام صعبت مهمتها في الوصول للمرمى. ولكن رغم ذلك ضاعت بعض الفرص. وفي اعتقاد - والحديث للأمر خالده بن عبد الله - أن فريق الانتصار لو استمر على هذه الخطأ والمستوى سيحجز بعض النقاط التي من الممكن أن تجعله في المركز في الدوري الممتاز خاصة أنهم يجيدون قيادة بعض الهجمات المرتدة الخطرة.

وأثنى الأمير خالد على المستوى والجهود الذي بذله لاعبو الأهلي في المباراة رغم صعوبة اللعب على أرضية الملعب القاسية حيث أن ملعب المدينة المنورة مازال هو الملعب الوحيد المكسور بالمشب الصناعي في المملكة. وقد مضى على أرضيته أكثر من سبع سنوات فصار غير صالحه للعب والحركة وبالأخص للفريق التي تلعب عليه لأول مرة.

بدأ المنتخب السعودي لكرة القدم للتأشيل تحت ١٦ سنة معسكره بالرياض استعدادا للمشاركة في نهائي كأس آسيا المقامة في الشهر المقبل في الدوحة.

وسمح لـ الشرق الأوسط بمدرب المنتخب محمد الخراشي بأن التشكيلة الحالية للمنتخب تعتبر تشكيلة جديدة لأن كل عناصر الفريق السابقة والحاضر على كأس آسيا والذي قدم مستويات ممتازة في نهائي كأس العالم بالصين في العام الماضي قد صعدت لمنتخب الشباب والأول هذا وسيلعب منتخب الناشئين عددا من المباريات التجريبية ابتداء من يوم غد (السبت) أمام فريق شباب نادي النصر ويوم الاحد أمام شباب نادي الهلال ويوم الثلاثاء أمام فريق الفجاء ويوم الأربعاء أمام فريق شباب نادي الشباب ثم سيلعب في البحرين مباراتين أمام منتخبها للشباب يومي ٨ و ١٠ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل قبل توجهه الى الدوحة.

ينظم نادي الوحدة بمكة المكرمة في الاسبوع المقبل دورة رياضية تنشط لكرة اليد يشترك فيها مدارس المنطقة للمرحلات الابتدائية والمتوسطة بغرض نشر اللعبة واختيار عناصر جديدة لفريق الاشبال بالنادي الذي يلعب ضمن فرق الدوري الممتاز وكان النادي الأهلي بجدة قد أقام في الاسبوع الماضي دورة مشابهة لنفس الغرض.

الرياضة المصرية

المقاتلون العرب يتفرد بقمة الدوري المصري القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: فاز المقاتلون العرب على الحلة ١/٠ صفر في الاسبوع الثامن للدوري العام المصري لكرة القدم. سجل الهدف نبيل إبراهيم في الشوط الأول.

وبذلك انفرد المقاتلون بقمة الدوري برصيد ١٦ نقطة من ٧ مباريات يليه الحلة ١٢ نقطة من ٧ مباريات أيضا. ويأتي الترتيب في المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة من ٨ مباريات، والاتحاد ١١ نقطة من ٦ مباريات، وغزل دمياط ١٠ نقاط من ٧ مباريات، والاهلي ٩ نقاط من ٣ مباريات، والمصري ٨ نقاط من ٦ مباريات، والمرخ ٥ نقاط من ٧ مباريات، والزمالك ٤ نقاط من ٣ مباريات، والاسماعيلي ٣ نقاط من ٣ مباريات، والسويس نقطتين من ٦ مباريات، والمنصورة في المركز الأخير برصيد نقطتين من ٧ مباريات.

اليوم اختتام بطولة مجلس التعاون الخليجي لللة السعودية امام الامارات على المركز الثاني

الكويت - الشرق الأوسط من السيد الوهيدى: اختتم اليوم (الخميس) بطولة مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة التي بدأت في الكويت بمبارتين بين السعودية والامارات لتحديد المركزين الثاني والثالث في البطولة بعد اطمئنان الكويت للفوز بالبطولة بفوزها على الامارات امس الاول ٤٧/٥٤ بعد أن أنهى الشوط الأول لصالحها ٢٣/٢٥.

ويلتقي في المباراة الثانية الكويت أمام البحرين الذي حقق أول فوز بالبطولة على قطر امس الاول ٤٩/٩٤ بعد أن انتهى الشوط الأول للبحرين ٢٩/٢٤.

وتتمثل مباريات اليوم أهمية كبيرة لفريق الكويت الذي يريد أن يختم البطولة دون خسارة خاصة وأنه لم يخسر في البطولتين السابقتين. أما منتخب البحرين فقد جاءت

صورتها متأخرة وهو يريد إنهاء مبارياته بنتيجة طيبة بالفوز على بطل البطولة الثالث.

ومن المتوقع أن تشهد مباراة السعودية والامارات صراعا كبيرا بين الفريقين اللذين اثبتتا جدارتهما باختلال هذا المركز. وكان منافسين قويين لفريق الكويت الذي احرز البطولة والذي تحقق بصعوبة على منتخب الامارات امس الاول. وقد استعبد الفريقان لهذا اللقاء مثل استعدادهما لاحراز البطولة.

المنتخب السعودي يتقدم بفارق النقاط على منتخب الامارات. ولعب كل من الفريقين ثلاثة لقاءات وخسر كل منهما أمام الكويت.

وتجري مراسم ختام البطولة بعد المباراة الثانية بين البحرين والكويت حيث يتسلم البطل كأس البطولة الذي سيمتلكه الكويت لأول مرة بالإضافة الى كأس بطولة الكويت الذي احرزته السعودية وكسبن للفريقين الثاني والثالث. وقد اقيم مساء امس حفل الختام التقليدي للوفود المشاركة تم فيه تبادل

٩٠ مليون دولار

حصوله كاس العالم لكرة القدم

رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم يان

حصوله الاتحاد من كاس العالم

الاخيرة التي اقيمت في المكسيك بلغت

١٤٤ مليون فرنك سويسري (ما يزيد

على ١٠ مليون دولار).

ونأتي هذه الحصيلة من امتياز نقل

المباريات في التلفزيون والاعلانات

وبيع تذاكر الدخول.

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

ويج

بعد غد

المسلمون

أحكام تهم المرأة

دراسة بقلم: الشيخ صالح العثيمين

ساهرة الشفري يحمون أسماء إسلامية

محالين العلماء

الجريمة

في نظر القرآن الكريم

بقلم: الدكتور سعد ظلام

أنت ومالك لأبيك

فتاوى الدكتور رؤوف شنبى

نقل الدماغ عدوان على كرامة الإنسان

إنهم يقدمون الموت في صورة حياة

أعلن العلماء المسلمون استكمالهم محاولات نقل الدماغ بحجة تشكيل جسد بشري مختلف

قال علماء الفقه إن نقل الدماغ عدوان على كرامة الإنسان. أعلن علماء الاجتماع أن هذه المحاولات تهدف إلى تقديم الموت في صورة حياة؛ أوضح الشيخ إبراهيم الدسوقي أن العملية الجراحية التي أجراها الطبيب الأمريكي بين القردة لا يجوز إجراؤها بين بنى الإنسان.

الشيخ الغزالي يؤكد: العلمانية وراء المشاكل الاقتصادية

التبشير والإسلام

حلقات يكتبها لـ «المسلمون» الدكتور عبد الجليل شلبي

تبدأ «المسلمون» في نشر الحلقات التي كتبها الدكتور عبد الجليل شلبي عن قضية الإستشراق والتبشير، والمواجهات الخطيرة التي وقعت بين الجماعات التبشيرية والدعاة المسلمين في أقطار العالم.

تضم الحلقات عددا من الوثائق التاريخية النادرة التي حرصت «المسلمون» على تمكن القراء من الاطلاع عليها.

الناشر

الناشر

Saudi Distribution Co.

الجذبي والجوزاء

شعر:

أحمد بن إبراهيم

الغزالي



هذه واحدة من مجموعة قصائده التي نشرها في مجلة "الكتاب الإسلامي" لمحمد أحمد جمال

وبه النار كَرَمَتْ - بِلَظَاهَا
في صُومٍ تَلْتَمِذُ مِنْهَا - بِرَفْجَةٍ!!
وَكَانَ «الْجُوزَاءُ» - وَهِيَ سَمُومٌ
أَصْبَحَتْ مِنْهُ ذَاتُ بَعْلِ، وَزَوْجَةٍ!!
لَوْ بِهِ أَشْرَبَتْ - لَكُنَّا نَعْمُشَا
بِاعْتِدَالٍ، قَهْلٍ نَحْوَ مَرْجَةٍ!!
ذَاكَ «وَهْمٌ» وَمَا هُمَا غَيْرُ رَمَزٍ
بِهَمَا نَقِي مِنَ الصُّهْرِ - فَرْجَةٍ!!
بَلْ هُمَا النَّارُ تَارَةً - وَهِيَ تَضَلُّ
يُؤْخِرُ لَاشَكَّ أَيْةٌ - تَتَكَلَّمُ
وَهُوَ فِي الْعَالَمِينَ - لِلَّهِ - حُجَّةٌ!!
فَعَلِينَا أَنْ تَتَحَقَّقَ - لِيَرْضَى
أَوْ قَائِلُ الْجَنِينِ - يَقْدَحُ وَهْجَةً!!
إِنَّمَا الْقَرَّ - وَالْحُرُورُ عَذَابُ
أَوْ هُمَا رَحْمَةٌ بِهَا الْبَاسُ يُرْجَى!!
يَا رَحِيمًا بِخَلْقِهِ، وَغَضَبِهِ
قَادِرًا، قَاهِرًا.. لَهُ نَتَوَجَّهُ!!
نَجْتَا بِالرَّضَاءِ مِنْ كُلِّ سَخَطٍ!!
وَقِيْنَا السُّوءَ، وَأَهْرَبْنَا لِلْمَحْجَةِ!!

مكة المكرمة - حي الزهرة - ٢٩ - ٣٠ ذو القعدة العام ١٣٩٦هـ

الكتابة مازفت



علي غلابة عرسان

عالم ربح يحقق فيه جنانا من شع
غير ألق قصص محدود لا يصطدم راسه
بسفينة، ولا يشعر بسبب مرور الزمن
والاعتكاف - بأن قصصه يضيء به، ويحد
أفقه ويجعله مضغ كلمات ومعاني لا
جديد فيها، وهكذا يطمئن وتطمئن
كلماته ويدخل في تفاصيل مسا بهم
أغروا في التفاصيل ولم يعد أي منهم
يرى موقفه وموقع الآخرين من أن
يتاح لذلك وقت يبعث فيه، إذا ما قبض
لبعثه وقت قبل أن يبعث من في القوم،
وإذا أن يناضل دون كل لينفذ مما يكتب
بعض ما قد ينفذ من خرج الأبرار ليرى
النور، وبعد نقاده يبقى لا هو يعبر عنه
تماما فريضه، ولا هو يجبهه تمامه
أجل ربيع حياة متجدد، وإذا ما قبض
القيم الأخلاقية والمكاتب والمشاريع العليا،
التي تعمل في داخله وتحركه ليؤمل
الطبيعة ويسخرها على نص، ويجعل حياته
في مناخ يعاير جعلها متقدمة على نحو
أيا، وأن يكون قادرا على التعبير بموقعه في
عن مشاعره وأفكاره وتطلعاته، إذا كان

الكتابة مازفت في هذا الزمن العربي
الودي، في حين أنها كانت ويغني أن
تكون مدخلا رجلا للخروج من كل مازفت
على مدى الزمن، والكتابة فضلا عن أنها في
مازفت عبر زمانها هذا، لأنها ما نحو ما
عاجزة عن التوفيق بين ما يجب أن يقال
وما يمكن أن يقال، وعاجزة عن اختراق
جدار الصمت الذي يجعلها في نظير
الكثيرين مهمة، فهي في واقع الحال أيضا
ضحية، وعاجزة عن التواصل الفعال
والخلاق مع الناس، لأنها ينبغي أن
تخضع للمتلقي على الفعل وتحول طاقة
العلم إلى طاقة عمل، وتحرز فيه الأروع
والأشجع والأسمى من المشاعر والمواقف
والقيم، وتضع أمامهم صورة من الواقع
المحس، والمعرض عليه من ذلك الواقع
بهدف إشاعة الرغبة في التغيير والبحث
في البديل والتغيير، وفي التحريض على
تحقيقه، لأنها ينبغي أن تلجج طاقة
الوعي وتوحي بالتغيير وتنبئ به المزمع
لتعمل تحتل ما يفعل عن إيمان، لأن
مجولة السوء والظروف المعوقة لتجاوز
حسن وسوء كل شيء، وفي حال ما يكتب في أن
صالح الحياة، أني كل الحال الذي يتم
فيه التغيير والتحريض على التغيير،
وهي لا تستطيع تحقيق ذلك على وجه
مرض.

بطاقة
● علي غلابة عرسان
- رئيس اتحاد الكتاب العرب
- شاعر روائي ومسرحي صدر
له:
- ثمانى مسرحيات هي: زوار
الليل، الشيخ والطريق،
الطسطينيات، العزباء، ربحا قصص،
السين رقم ٩٥، غرضة الخسوف،
الأففة،
- راساتان: «سياسة في المسرح»،
الغواص المرحبة عند العروب،
- رواية: «صخرة الجولاب».

وماذا تريد المساء من الحب إلا
قصة شاعرية، ووقفه عن وسيف
نقائل
طاهر
الطسطينيات
سكان الضباب
الكويك

أبدي ما كنتم!
شعري: عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ
هَجَرَتِ الْحَبِيبَ، الْيَوْمَ، مِنْ غَيْرِ مَا أَجَزَمَ،
وَقَطَعْتَ مِنْ وَدِّيَ لِكَ الْكَبْلِ، فَانْصَرَمَ،
أَطْعَمَ الْوَسَاءَ الْكَاشِحِينَ، وَمَنْ بَطِخَ
مَقَالَةً وَأَشْرَعَ السَّنَّ مِنْ نَدَمٍ،
أَتَانِي رَسُولٌ كَيْفَ أَجَسَبَ أَنَّهُ
شَفِيقٌ عَلَيْنَا نَاصِغٌ، كَلَّذِي زَعَمَ
فَلَمَّا تَنَاسَلْنَا الْحَدِيثَ، وَبَيَّنَّتْ
سَرِيرَتَهُ، أَبَدَى الَّذِي كَانَ قَدْ كَتَمَ،
يُخَبِّرُنِي أَنَّهُ الْمُخَرَّضُ كَنَازِبُ،
وَمَنْ بَطِخَ الْوَاشِينَ أَوْ زَعَمَ مَنْ زَعَمَ،
يُصَرِّمُ بِظُلْمِ خَلِيلِهِ مِنْ خَلِيلِهِ،
وَشَيْكَا، وَيُفْهِمُ قُوَّةَ الْخَلِيلِ مَا جَدَمَ،
وَقُلْتُ لَهَا، لِمَا خَشِيتُ لِحَاجَةً؟
فَعَنَدِي لِكَ الْعَبَثِ عَلَى زَعَمٍ مَنْ زَعَمَ،
ظَلَمْتُ وَلَمْ تَعْتَبِرْ، وَكَانَ رَسُولُهَا
إِلَيْكَ سَرِيعًا بِرَأْيِكَ لَكَ، إِذْ ظَلَمَ

معاني الكلمات

● تَنَاسَلْنَا: اقتضينا. ● يصرم: يقطع. ● العنبي: الرضئ

عزلة
تلفظت يا فتنة الزحف
وقد انقضت مسند به
أشواقك على ما هو في
والبحر والقفور وما اعني
وأنت بين القوم فمفلة
● الرؤف: ساحة من سراجي الطائف، طبعها ساجدة
● حسين عرب / السعودية

الأهم لك

قلب .. ام
علامة استفهام!

من كان يصدق
أن تأتي في هذا
الضيق...
من كان يصدق
أن تنهار صريع الصبر
أما كنت سقيما
حله الزمن المعطوب
شبر واحد بين منك
وبين القبر
أخيرا تأتي دون
حياة...
هدية دعوى من
أقواء المحبوبين
أم أنك ضال
جذب جناتك
أصداء أين المحرومين
الكتب سمعي... عيني
حسي لا يمكن
فأنت أمني
بين يدي... فكيف
أكتب هذا الحلم
سقول الصدفة
تلقى الوعد
تقول القدر... تقول
مفاجأة الموسم بالقد
لكن الموقف متوقد
يتلوى في جمرات
الدخلة ملتعا
بخريف الرد...
مجيئ فسر الغزا
عظميا الزمن الميوس
مجيئ صدق
الا قلبي يكذب
من أين أتيت
فأخبرني... لو لاك
أمني ما صدقت
ولا صدقت!
محمد عيد المطلب محمود

بريشة القاري
محمد شريف: الرياض

رسالة اليوم

من: ياسين محمد صالح
ليس انقلابا بل ثورة شعب!
في زاوية (هذه سبيلي) الصفحة ١٠ من جريدة «الشرق الاوسط» بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٢ جاء مقال بعنوان «هل بقي السودان» بقلم الكاتب الكبير أحمد محمد جمال. كان مقالا معبرا عما يختلج في نفس كل مسلم غير على الاسلام ومتعاطفا ومحبا للشعب السودان.
تطرق الكاتب الكبير لما حدث في السودان مبتدئا مقالته بقوله (في أعقاب الانقلاب العسكري...) لكن الذي حدث ليس انقلابا كما هو متعارف عليه في الانقلابات العسكرية، بل كان ثورة شعب. خرج هذا الشعب الى الشارع فاحتل صدره للرصاص وأضعا رؤوس بنيته تحت المقصلة. فما كان من الجيش السوداني المدجج بالسلاح المنتشر في الشوارع للحفاظ على الممتلكات والأرواح الا ان انحاز لاهله منتصرا لشعبه.
ولأن اللواء سوار الذهب لم يكن قائد انقلاب بل كان قائدا مسلما ومسالما ومدركا بأن الدماء المسلمة الطاهرة لا تراق هدرا لاطماع زائلة، ترك مقعد الحكم موفيا بعهد قطعه وهوعل يقين بأن الشعب السوداني لا يقبل منه غير ذلك. وقد كان الشعب متحفزا لاستمرار ثورته التي بدأها ولا زال حتى يومنا هذا مترقبا ومراقبا قادته ابرارا لوعود قطعوها على أنفسهم.
وربما يعلم كاتب المقال ان ما طلق في السودان من تشريعات اسلامية قد صيغت بعشوائية أساءت كثيرا للاسلام وأدت الى حماية النظام الذي طبقها من غضب الشعب المسلم.
واليوم جاءت الإدارة الحالية قاطعة على نفسها وعدا بولدة شهر باستبدال هذه التشريعات بقوانين اسلامية صحيحة باسطة كل شيء المشورة بعيدا عن العجلة والقرارات الفوقية للاسلام لان تركيبة الشعب السوداني وبلاذ السودان تحتاج للشورى والتشاني والانصاف وبسط ساحة الاسلام وعدالته وعدم الالتفات لتجمل أو ضيق صدر.
وليعلم العالم اجمع ان السودان مسلم شعبا ودولة ومن يجادل فليضع ادارته اليوم تحت المجهر بحثا وفحصا ثم يدي بولده والله من وراء القصد والهادي الى سواء السبيل.

يهمنا ذلك في الانسان، فان الكلمة هي الوسيلة، والكتابة لا تغور عندها وسيلة فقط بل ربما تبقى - عندما تصبح مجسدة لابداع الانسان ومزايده وتميزه وقبته وأهدافه وبحريته في الحياة - ربما ترقى إلى أن تكون غاية، لأنها تجسد الحياة وأفاقها. والكتابة لا تخرج عن كونها مازقا إلا بمجاوزة كل أشكال التشويه التي تلحق بها سواء كانت من الكاتب ذاته تحت ضغط مناخ وظروف وفقدان امن من جوع وخوف، أو من سواه تحت ضغط سبيل نكره، وإطلاقه الكتابة انطلاقا للتعبير والتفكير بحرية تامة ومسؤولية واعية، وذلك سيكون في صالح الناس على اختلاف مراتبهم واهتماماتهم، وفي صالح الحضارة والحياة عبر صيرورتها، فهل تخرج الكتابة من مازقها، ومن كونها في هذا الزمن العربي مازقا؟

● دمشق
الكتابة حين تتألق تكون
دنيا مشرقة بساتيم الألق
الفتوح

عيادات بجنش

شارع الملك خالد (طريق الميناء) تليفون ٦٤٧٩٦٦٦ / ٦٤٨١٦٦٦ / ٦٤٨١٧٧٧ جـدة
نظام جديد لتقديم خدمات طبية عالمية بصفة مستمرة
قائمة الأساتذة والمستشارين الزائرين حالياً

البروفيسور
كارل سترميل
(ألمانيا الغربية)
مستشار الأمراض الجلدية والتأليل
والحساسية وأمراض الشعر

البروفيسور
ولف بوركارد
(ألمانيا الغربية)
مستشار الجراحة العامة
وعلاج البواسير وبيرون جراحة

البروفيسور
جون باركس
(بريطانيا)
أستاذ أمراض الأعضاء
والصمم والصدا والوردة

البروفيسور
ثرنس شيمان
(بريطانيا)
مستشار أمراض الصدر
والربو والحساسية

الاستاذ الدكتور
علي عباسي
(مصر)
أستاذ الأمراض الباطنية
والعدد والكبد

البروفيسور
رونالد دوقس
(ألمانيا الغربية)
أستاذ أمراض الدم والجهاز
الهضمي وأمراض الدم وعلاج الأورام

البروفيسور
الفريد لوسنج
(ألمانيا الغربية)
مستشار الأمراض الباطنية
وأورام ومناظير الجهاز الهضمي
وصول ٢٩ صفر

البروفيسور
ثييفان مارتن
(استراليا)
مستشار الأمراض الروماتيزمية
والأمراض المفاصل والعصبلات
وصول ٢٩ صفر

البروفيسور
ميشيل ثورات
(ألمانيا الغربية)
مستشار جراحة الأنف والأذن
والحنجرة وعلاج السمع
وصول ٢٩ صفر

البروفيسور كارل شيرون (ألمانيا الغربية)
من الرواد العالميين - ومؤسس علم الذكورة
وتناسليات وعقم الرجال والضعف الجنسي -
وصول ٢٩ صفر

كذلك نقدم خدمة جديدة
عيادة الفحص الشامل
للرجال والسيدات
ساعة فقط كل عام
لظلمين على صحتك
للحجز: ٦٤٨١٦٦٦

كربان

الشرق الأوسط

تليفزيون البيع

الصديق محمد عبده رجل مثقف شريف ملتزم، يحرص دوماً على مجاملتها في كل مناسبة، سعيدة كانت أو غير ذلك، وهو مخدم، أي يحب تقديم الخدمات إلى أصدقائه، ويوصل على مساعدة كل من حوله، ولكن بشرط ألا يكلفه ذلك مالا، وهو يستسلم أن يضحى بشيء من وقته، وبشيء كثير من جهده، ولكنه لا يفكر أبداً في أن يضحى بأي قدر من ماله، بل هو قادر حتى على التفكير في شيء من ذلك، وهو لا يحمل معه نقوداً حتى لا يتورط أبداً في ما قد يؤدي إلى إخراجها، وحتى يكون صادقا إذا أقسم أنه ليس معه شيء من مال! وهو لم يفكر يوماً على مدى سنوات عمره التي قاربت الخمسين - في دعوة صديق أو قريب أو أي إنسان آخر إلى طعام، وهو يحفظ حكمة قديمة تقول إن أشجع الناس من سجع وقع أضرار الناس على طعام ولم تنشق مرارة.

ويعتني صديقنا محمد عبده عناية خاصة بحفظ القديم، ولديه قدر هائل من الملابس القديمة التي تنبؤ في بعض الأحيان مضحكة، كما أن عنده أكواباً من الأواني والفوانير والوثائق الشخصية التي يعود تاريخها إلى عشرات السنين. وهو يبيع الشيء نفسه بالنسيئة لساتر الممتلكات، أنه يستخدم قلم جبر عريقاً صنع في أوائل الخمسينات من هذا القرن، وأهداه إليه والده عندما أرسلته لدراسة الثانوية، أما ساعته فقد سبقت قلمه بسنوات طويلة كانت أول ساعة اقتناها والده - عليه رحمة الله - وزهرتها من حصر على حصة على الحانة.

ولجأ إلى صديقي محمد عبده في مشكلة طرات له، ويبدو أنها كانت من القصة أن جد أنه عرض على أن أتناول معه فنجاناً من الشاي في منزله! ولم أصدق كلماته إلا بعد أن أقسم وأغلظ! ومسع فنجاناً الشاي الذي ملا في نصفه، روي لي قصة صامتة مدعمة بالتفاصيل، إن زوجته تأسرت عن أن تطلق من جهاز التليفزيون العريق الذي يحتفظ به فسر دولاب عرقه الاستقبال، وهو من طراز «باني» أول طراز من أجهزة التليفزيون عرفها علاناً العربي في الستينات! وأخرج لي وثيقة الشراء وهو يلفت نظري إلى الفن والتاريخ، مشيراً إلى أن الفن يتوارث كما يهاطل،

وصارحني بأن المشكلة التي تواجهه ليست أنه يرفض التخلص من كثره التليفزيوني، وإنما في أن تاجر المهلات عرض عليه خمسة جنيهات ثمناً للجهاز، ولكنه رفض.

وعندما عاد إلى التاجر بعد عدة سنوات (!) تمت الإحراج - زوجة - خضض الجهاز إلى عشرة جنيهات بحجة أن مرور السنوات جعل عمل التصليح لا يقبلون على شراء الأجهزة القديمة التي استخدموها كقطع غيار للدار من هذه الأجهزة العتيقة التي لاتزال لدى القليل!

وطلب مني الصديق محمد عبده أن أذهب معه إلى التاجر لنقنعه بدمج خمسة عشر جنيهات ثمناً للجهاز، كما كان سيفعل منذ سنوات، وأبدت بحجة أن مرور السنوات واشتدحت أن أذهب وحدي إلى التاجر الذي لم يكن بعيداً عن البيت، ورحب الصديق بذلك، ولم يكن أصامي سوى أن أقدم إلى التاجر خمسة جنيهات - سراً - هي قيمة الفرق بين السعر الذي عرضه من قبل، والسعر الذي يعرضه الآن، وإذا أضاف التاجر جنيهات الخمسة إلى جنيهاته العشرة، فسيعني ذلك النهاية السعيدة لشكة صديقي محمد عبده.

واستجاب التاجر للاحيا، واصطحبني إلى حيث كان مدنياً في الانتظار. وعندما أخرج تاجر المهلات الجنيئات الخمسة عشر ليقدما إلى الصديق محمد عبده، فوجئنا به يطلب سعراً أعلى، وهو يؤكد أنه غير قادر على مفارقة جهازه العريق مقابل هذا الفن الخس! صلاح قضاي



كرب و تعب

● الدكتور طاهر الحسن السفير اللبناني لدى المملكة العربية السعودية بالبريد من مقر السفارة بالرياض بعد عودته من لبنان.

● عبد الرحيم الاحمد مدير ادارة الرياضة والشباب في الامانة العامة لدول مجلس التعاون أعلن أنه يجري التفكير في إنشاء فرقة فنون شعبية خليجية موحدة وقال ان اجتماع وزراء الشباب والرياضة لدول المجلس الذي سينعقد يوم ٢٠ ديسمبر القادم في دبي سيناقش الخطة الجديدة لانشطة الشباب الخليجي من أهمها موضوع تحديد نوع الانشطة سواء كانت ثقافية أم فنية وتحديد الدول التي ستعظم هذه الانشطة.

● رعت ديفيس، نائب محافظ بترومين لشؤون التخطيط في جدة، افتتح مساء يوم السبت الماضي الدورة التدريبية الثالثة لندوة العلاقات العامة للرفاق الحكوميين بالمنطقة الغربية التي حضرها مدراء العلاقات العامة و رؤساء الاقسام اكثر من ٥٠ من مشاة حكومية.

● مدير بشير الفكان العراقي يقدم بدعوة من المركز الثقافي العراقي في لندن امسية موسيقية عند الساعة السابعة والنصف من مساء غد الجمعة في المركز.

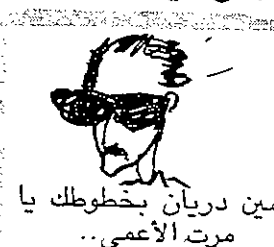
● يقام في بيروت اسبوع الفيلم السينمائي في لبنان باشراف السفارة السورية في بيروت.

● ستعرض في هذا الاسبوع سبعة افلام وسيتم عرض الافلام في المركز الثقافي الاتاني في منطقة المنارة للحديقة للسياح في القاعات الغربية من العاصمة.

● يصل الدوحة بعد غد السبت فريق الموسيقى الياباني لتقديم عروض للموسيقى الشعبية اليابانية.

● وسيعقد الفريق بتقديم عروضه على خشبة مسرح قطر الوطني يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين.

من المينوم



من دريان بخطوطك يا مروت الأمي..

مؤتمر طبي سويسري في العقبة

عمان - واخ : تبدأ في مدينة العقبة يوم الثلاثاء المقبل أعمال المؤتمر الأول لمجمية الأطباء السويسريين لطب النفس والضغط المرتفع تحت لطف وبيحت المؤتمر الذي يشارك فيه أربعة وسبعون عالماً وطبيباً سويسرياً من ذوي الاختصاص في مدى اسبوع أوراق عمل تتعلق بالحوادث والأمراض الناجمة عن الطقس خاصة تلك التي تصيب أجهزة الأذن والأذن والحنجرة وموضوع التسمم بالأوكسجين الناجم عن سوء استعماله تحت الضغط المرتفع.

... من المينوم اصلي للولد ... ومصنوعة من طيارة فانتوم!



ارتفاع عدد مدارس تعليم البنات في مختلف المراحل الدراسية بالسعودية

معلمة - وبلغ عدد مدارس محو الامية ١٥٦٥ مدرسة يدرس فيها ٧٠٢٤٥ طالبة و٤٥٦٦ معلمة.

وقد بلغ العدد الاجمالي للدارس التابعة للراثة ٦٢٠٩ مدارس يدرس فيها ٨٦٦٦٦ طالبة و٥٦٦٦ معلمة.

اما بالنسبة لمدارس البنات التابعة لوزارة الدفاع والتي تشرع عليها الرئاسة العامة لتعليم البنات فقد بلغ عددها ٤٧ مدرسة يدرس فيها ١٢٠٧٢ طالبة و٦٦٦ معلمة، حيث بلغ عدد المدارس الابتدائية ٢١ مدرسة يدرس فيها ٨٦٦٧ طالبة و٣٩٦ معلمة وبلغ عدد المدارس المتوسطة ١٤ مدرسة يدرس فيها ٢١٠٣ طالبات و١٨١ معلمة، وبلغ عدد المدارس الثانوية ست مدارس يدرس فيها ٨٧٠ طالبة و٦٢ معلمة، كما بلغ عدد مدارس محو الامية ٦ مدارس يدرس فيها ٤٢٣ طالبة و٢٢ معلمة.

اما بالنسبة لمدارس البنات الاهلية فقد بلغ عددها ٢٩٧ مدرسة يدرس فيها ٢٩٧٦٦ طالبة و٣٠٢٤ معلمة، حيث بلغ عدد رياض الاطفال ١٤٦ مدرسة ملتحق فيها ١٩٨٢٢ طالبة و٢٩٦ معلمة، وبلغ عدد المدارس الابتدائية ١٢٠ مدرسة يدرس فيها ١٢٩٩٤ طالبة و١٢٨٦ معلمة وبلغ عدد المدارس المتوسطة ٣٠ مدرسة ملتحق فيها ٢٢٤٥ طالبة و٢٩٦ معلمة، كما بلغ عدد المدارس الثانوية ١١ مدرسة ملتحق فيها ١٢٢٤ طالبة و١٨٢ معلمة.

ويذكر ان الفكان هاني مظهر سبق ان اقام معرضاً شخصياً في الكويت وحاز على الميدالية الذهبية من المعرض العام الرابع عشر والخماس عشر للجمعية الفنية الكويتية كما حاز على جائزة تقديرية من معرض الفنانين العرب الذي اقيم في الكويت ايضا.

● آل سبييه وال داود احتفلوا يوم الخميس الماضي بولادة الشاب احمد عبد العزيز داود على يديته كريمة محمد محمود سبييه وقد اقيم الحفل في فندق الكندي بجدة حضره عدد كبير من الاهل والاصدقاء.

● عبد العزيز صالح كمال، مدير العلاقات الصناعية في بترومين رابع، رفق ورحمه مولودا سباه احمد.

محاضرة عن العلامة الجزولي في الجامعة العربية بفيينا

فيينا - «الشرق الأوسط»:

القي السيد عبد الهادي التازي رئيس المجمع العلمي لجامعة الرباط حاليا وسفير سابق للمغرب، محاضرة في مقر مكتب جامعة الدول العربية في فيينا، بالتعاون مع سفارة المملكة المغربية في فيينا، عن الفكر الاسلامي العلامة ابي عبد الله الجزولي بحضور رئيس بعثة الجامعة العربية في فيينا السيد شبيب طالب وعدد من السفراء العرب وجمهور العرب المتواجدين في فيينا.

وكان لهذه المحاضرة اثر طيب لدى الحضور لاهمية الموضوع الذي له علاقة بالتراث العربي الاسلامي بشكل عام والمستوى الرفيع للمحاضرة بشكل خاص.

وبهذه المناسبة تحدث لـ «الشرق الأوسط» السيد شبيب طالب عن النشاطات القادمة فقال: «نعد من الآن



١٠ سنوات لاصلاح الآثار اليونانية احد عمل الصيانة اليونانيين يعمل في مشروع حكومي مدته عشر سنوات لصيانة آثار «باليثون» التابعة للاثروبول.

ويظهر العامل وهو يعالج بعض القصبان المعدنية التي تاكلت بفعل الزمن والتي يعود تاريخها الى القرن الخامس قبل الميلاد.

عائلة فحان

جاء بلا جدو

لا مفر من الربوط

رأيت لأول مرة في أحد مصانع إحدى السيارات الشهيرة في اليابان في وفد صحفي من المملكة العربية السعودية تطوف أرجاء ذلك المصنع الذي كان يخصص ١٢ بالمائة من سيارات النقل الصغيرة التي ينتجها للسوق السعودية في نهاية السبعينات.

وقفنا بعيداً لنشاهد الربوط أو ما سمي بالرجل الآلي أو الإنسان الآلي وهو يقوم بأعداد عمليات التجميع التي أوتيت بمشآت العمال في الماضي أو أتمتهم أو أحرقت ضلوعهم وشملت أقدامهم. ولما كانت تلك المرة الأولى لي، فقد رأيت العجب وأنا أتابع آلة لها رأس وأذرع وهي تتحرك بيننا وشمالاً ورأسياً وأفقياً تدور حول الهيكل وتحت وخلفه وأمامه بسرعة الكهرباء وبخفة ومهارة لا يجاريها رجل أو أرماء، ولما قلت للياباني المرافق أننا نسمي الرجل الآلي قال: وكيف حدثت ذكوريته؟ فسكت ومن يومها وأنا أفضل اسم الربوط وسرني أن الأستاذ الكبير مصطفى أمين يستخدمها أيضاً وكذلك بعض القواميس الحديثة. فهي أفضل من «الإنسان الآلي» لأن الإنسان عكس الآلة - عواطف ومشاعر وحنان وحنين وحب وأمل ودم ودموع - وآلة كما رأيتها تعمل بدون توقف وتنفذ بالضبط كل التعليمات التي غنيت بها عبر جهاز الكمبيوتر الموضوع في أحشائها.

وشاهدته في مصانع أخرى بعد أن انتشرت استخداماته وشاهدته اقلاماً وثائقية وهو يكافح النيران في أوضاع مقلقة في غاية الخطورة يستحيل على رجل - أو امرأة - المطاوعة مثلاً مواجهتها والبقاء حياً أو بدون أضرار. ومنذ أعوام بدأت بعض أجهزة الأمن الغربية اللجوء إليه لنزع فتيل القنابل وتعطيل المتفجرات التي يضعها خصوم الحكومة أو النظام حتى خف الضغط على الأمنيين في ذلك المجال وبالتالي المخاطر التي يتعرضون لها.

مناسبة هذا الكلام تصريح منظمة العمل الدولية في جنيف بسويسرا مؤخراً بأن الربوط جاء ليقي في الدول المتقدمة ومن العيب مقاومة تدفعه وإن أدى إلى تخفيض أرقام العمالة كما قد يحدث في المستقبل القريب. ويندد كارل ايل مؤلف كتاب «المؤثرات الصناعية للربوط على العمالة» والدولة بوضع اللوم على الربوط مقدماً ولا كيف تقصر ارتفاع نسبة العاملين في أوروبا الغربية، وبريطانيا وحدها - ثلاث ملايين ونصف - في الوقت الحاضر وحتى قبل تقني استخدام الآلة على أوسع نطاق؟ واتخذ من الصناعات اليابانية مثلاً للدفاع عن الآلة فقال: «في الوقت الذي نتوقع فيه زيادة عدد الآلات - الربوط - في أوروبا الغربية ثلاث مرات أو خمس مرات إلى عدة آلاف تعمل ليل نهار فإن اليابان تتوقع أن تمتلك وتشتغل سبعين ألف آلة بحلول عام ١٩٩٠ ويعددها الولايات المتحدة بستين ألفاً ثم السويد الصغيرة نسبياً بخمسة وعشرين ألفاً وتايوان وبريطانيا وفرنسا. ويتنظر أن تقارم ثغرات العمال البريطانية إدخال الربوط على نطاق واسع كما فعلت من قبل اعتماد أحدث التقنيات لإلحاق الأذى. ومع ذلك فإن الربوط سيحدث ثورة لا تقاوم ولا ترد حسب قول المؤلف الذي درس كافة جوانب الابتكار. حتى الاتحاد السوفياتي الذي عادة ما يتكلم خلف الدول الغربية في التقدم التقني اقتنيت حتى الآن عشرين ألف قطعة بالرفع من كراهية العمال لها وحبسها في المخازن في معظم الأحيان.

ولا يمكن أن تكون منافع الربوط على قادة التخطيط في البلاد العربية التي لا تتميز بالكثافة السكانية لكنها عازمة على المخي في نهضة الصناعة والزراعة وللثقل في العمالة الأجنبية الوافدة عليها مع مرور الزمن. ويعل ذكر الزراعة إذا كان ممكناً استخدام الربوط لاطلاء ألقى سيارة بالكامل كل ٢٤ ساعة بدون رقابة، لماذا لا يمكن له أن يحرق خمسة فدادين في نفس المدة ويكتلفه أزيد. في الولايات المتحدة يكلف العامل ٢٢ دولاراً في الساعة مقابل ستة للربوط مع ضمان من الربوط أنه لن يتعب ولن يمرض أو يتعارض ولن يقضي كثيراً من الوقت في تناول الإفطار أو الهزجة بالتليفون وأنه لن يحمل ولن يطلب شهرين ليضع مولوداً ولن يقاضي صاحب العمل.

● القارئ الكريم احمد زيد من المملكة العربية السعودية صحح خطأ في مقال من قتل ليليون، ويقول صادقاً وشكراً أن نلبليون نقي، أولاً إلى جزيرة فني نحب، وليس بعكس كما جاء في المقال.

فاروق لقمان

معرض الكتاب المعاصر في الشارقة

الشارقة - واخ : تشارك في المعرض الخامس للكتاب المعاصر الذي تنظمه الدائرة الثقافية في الشارقة في الفترة من الرابع إلى ١٥ نوفمبر المقبل ٤٥ دار نشر تشارك باكثر من ١٢٠ عنوان كتب الأطفال في مختلف علوم المعرفة منها حوالي مائة عنوان.

ومن أبرز الدور المشاركة بكتب من إصدار دار الجليل، ودار الإيوان من سوريا ودار مكتبة الهلال، ودار العودة، ومؤسسة نوفل، من لبنان ومؤسسة ١٤ أكتوبر، من جمهورية اليمن الديمقراطية ودار عالم الكتب.

وإدار اليمامة، ودار السعودية، المملكة العربية السعودية ومؤسسة الاهرام المصرية وشركة كاطمة، من الكويت بالإضافة إلى مؤسسة «مجاهد» من دولة الامارات.

كما يضم الجناح الاجنبي الذي تشارك فيه ٢٢ دار نشر اجنبية العديد من كتب الأطفال.

وقد استعبدت الرقابة في وزارة الاعلام والثقافة في دولة الامارات بعض كتب الأطفال لأن مضمونها يتعارض مع عادات وتقاليد وقيم البلاد بحيث يخلق مفاهيم مشوهة لدى الأطفال.

المحالة

مجلة المحارب الدولية

قضية تسليم نميري

وثائق تثبت انه اعطي حق اللجوء السياسي

علي سالم البشير

نحن بهذا تقيم تجربتنا

الكويت - كونا: دعا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأطفال من البنين والبنات الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٥ إلى ١٢ سنة للاشتراك في نشاط الرسم للأطفال.

وإلى مراقب الشؤون الثقافية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبد العزيز السريع وكالة الأنباء الكويتية عن هذا النشاط سيستمر سبعة أيام في الفترة من ١ إلى ٧ نوفمبر (تشرين الثاني) المقبل في خمسة مراكز مختلفة من الكويت هي:

- ١- الخالدية/ مدرسة الخالدية المشتركة.
- ٢- الراية/ مدرسة ثانوية الراية للبنات.
- ٣- الجهرام/ مدرسة بشيرة بنت النعمان للبنات.
- ٤- الرقة/ مدرسة غزية بنت جابر للبنات.
- ٥- جزيرة فيلكا/ مدرسة ثانوية فيلكا المشتركة للبنات.



جذيف	١٢	٧
هشمتي	١٢	٧
هوني كوني	٢٨	٢٥
جاکتر	٢٢	٢٤
كوالابور	٢٣	٢٤
لشونة	٢٤	١٦
لندن	١٤	١٢
مدريد	٢٢	٨
مانيا	٢٢	٢٢
مونتريال	١٣	٧
موسكو	٩	٥
نيودلهي	٢٠	١٦
نيويورك	٢٢	٩
نيكوسيا	١٦	١٣
باريس	١١	١١
روما	١٣	١٣
سنجاولو	٢١	٢٤
استوكهولم	٩	٩
سيدني	١٣	١٣
طوكيو	٢٢	١٨

الكويت - كونا: دعا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الأطفال من البنين والبنات الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٥ إلى ١٢ سنة للاشتراك في نشاط الرسم للأطفال.

